

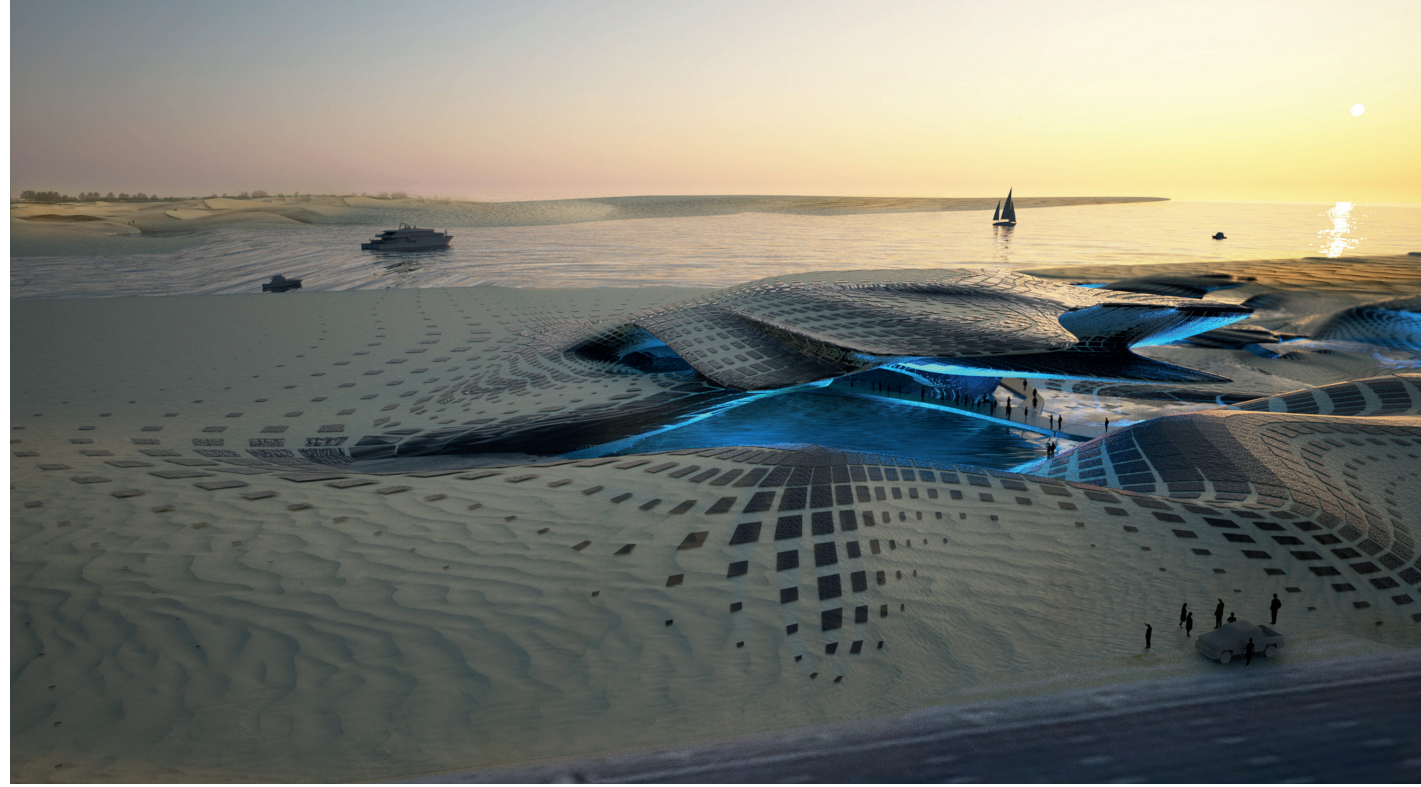
Words Heba Hashem | بقلم هبة هاشم
 Images LAGI | صور مبادرة مؤلّد فن الأرض

جمال فني

Eye-Opening Art

ملء العيون
 From Abu Dhabi
 من أبوظبي إلى كوبنهاجن
 to Copenhagen





فن قائم على توفير الحلول

تعتمد مبادرة مُؤَلِّد فن الأرض على الفن لاستعماله كوسيلة ناجعة لإثارة الفعاليات وتحفيز الحوار الإبداعي، وإن اتباع مثل هذا الفن القائم على الحلول يكون له تأثير أبعد مدى من مجرد تصميم مشروع واحد يتلاشى عن الأنظار فور اكتماله.

يذكر أن المبادرة من بنات أفكار الزوجين روبرت فيري وإليزابيث مونوين في عام ٢٠٠٨، وهما المقيمان في دولة الإمارات، وتنطلق مبادرة مُؤَلِّد فن الأرض من مفهوم مفاده أن توليد الطاقة المتجددة يمكن أن يكون جميلاً وعملياً في آن واحد. وحسبما تقول مونوين فإن «الفكرة تنبثق من مجموعة متنوعة من الاعتبارات والتفاهات»، وتتضمن هذه الاعتبارات «تقدير جمال المشاريع الفنية في الأراضي المفتوحة، والذي يعني ارتباط نمط فن الأراضي بمنشآت الرياح والطاقة الشمسية الكبرى المنتشرة حول العالم، والمشاكل التي تترافق مع توربينات الرياح والمزارع الشمسية قرب المناطق الحضرية».

«لقد أخذنا هذه الأمور جميعها في الاعتبار عندما جلسنا في إحدى أمسيات خريف عام ٢٠٠٨ في مطعم أبريه في مول الإمارات»، هكذا تقول مونوين، وهي فنانة ومصممة متعددة الاختصاصات، والتي تم عرض أعمالها في أوروبا والشرق الأوسط والولايات المتحدة.

SOLUTION-BASED ART

Indeed, art is being used by LAGI as an influential means of stirring movements and stimulating creative dialogue. Such recurring 'solution-based art practice' has a more long-lasting impact than constructing a single installation that stops being in the limelight once complete.

Conceived by UAE-based husband and wife team Robert Ferry & Elizabeth Monoian in 2008, LAGI centres on the idea that renewable energy generation can be aesthetic as well as functional.

"The idea emerges from a variety of considerations and understandings," says Monoian. Such considerations include "an appreciation of the beauty of art installations in open landscape; a connection of the land art genre to the large solar and wind installations that are proliferating around the world, and the problems that exist with wind turbines and solar farms near urban settings."

"All of these things were at the front of our minds when we sat down one evening in the fall of 2008 at Après in the Mall of the Emirates," notes Monoian, an interdisciplinary artist and designer whose work has been exhibited throughout Europe, the Middle East, and the United States.

هل هي صورة لكوكب المريخ؟ أم إنها جبل ثلجي في القطب الشمالي؟ فمن المستحيل إدراك أن هذه الكثبان الرملية الصناعية هي عبارة عن تصميم لمكان بين جزيرة السعديات وجزيرة ياس في أبوظبي، والذي أنجزه أربعة مهندسين معماريين دوليين تقدموا به للمشاركة في المسابقة الأولى لمبادرة مُؤَلِّد فن الأرض التي أقيمت في أبوظبي، ويكمن سر هذه الكثبان المولدة للطاقة الشمسية في أن تصميمها يبدو غامضاً للوهلة الأولى، وفي قدرتها على توفير الطاقة لأكثر من ٥٠٠ منزل.

وفي حين أن الفكرة هي تصميم صغير لمفهوم أكبر، إلا أن تطبيقها العملي ممكن دوماً، على الرغم من أن غاية مبادرة مُؤَلِّد فن الأرض أبعد من ذلك بكثير.

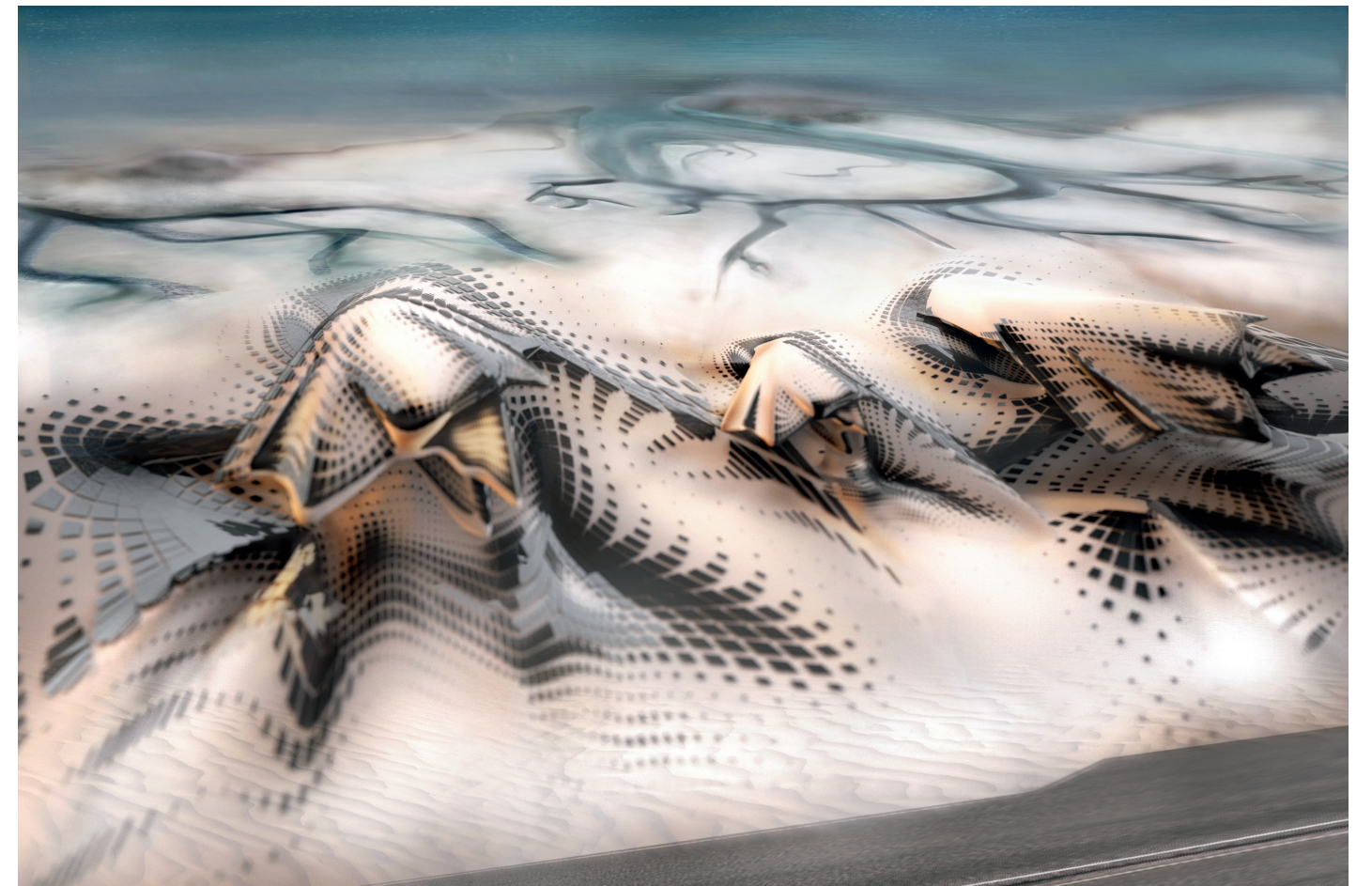
تهدف المبادرة بشكل أساسي إلى تشجيع الفنانين والمعماريين والعلماء والمهندسين حول العالم على تصميم مشاريع فنية عامة تفوق في عملها ضعف ما تقوم به مولدات الطاقة النظيفة، بحيث تجذب هذه التصاميم الرائعة أعين عامة الناس إلى مشاكل الطاقة الكبيرة التي نواجهها، والحلول الممكنة المتوافرة بين أيدينا.

Is it a picture of planet Mars? Or is it a snowy mountain in the Arctic? It would be impossible to guess that these artificial sand dunes have in fact been envisaged for a site between Saadiyat Island and Yas Island in Abu Dhabi.

Submitted by four international architects in response to the first Land Art Generator Initiative (LAGI) competition that was held in Abu Dhabi, the power of these mysteriously shaped *Solar Dunes* lies in their ability to generate solar power – enough to supply 500 homes.

While the idea is a small-scale design of a much larger concept, implementing it in practice is always possibility, although the objective of LAGI goes far beyond that.

Essentially, the initiative seeks to encourage artists, architects, scientists and engineers from around the world to design public art installations that double up as clean energy generators. These visually appealing designs open the public eye to the severity of the energy problems that we face, and to the potential solutions within reach.



Solar Dunes, Submission to LAGI 2010, Team: Tom Wiscombe, Bin Lu, Ryan Lamb, Dave Dantz, Energy Technologies: 2,500 MWh, Annual Capacity: thin film photovoltaic.

الإمارات العربية المتحدة: مهد مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض

على الرغم من أن مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض هي مبادرة دولية تستهدف الفنانين والمعماريين العالميين، إلا أن روايتها المتينة بالإمارات العربية المتحدة تشكل جزءاً لا يتجزأ من المناظر الطبيعية في البلاد، وفي قلوب المؤسسين لها.

تشرح مونوين: «إن الإمارات العربية المتحدة هي مهد مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض، حيث كنا قد وضعنا مفهوم المشروع بعد أشهر قليلة من القدوم إلى دبي، وبعد استكشافاتنا الأولى للمناظر الطبيعية المذهلة الرائعة الممتدة من رأس الخيمة إلى أبوظبي».

وتبين مونوين أن اختيار الإمارات العربية المتحدة لتكون مكان المسابقة الأولى قد أسرت مخيلة الناس عبر العالم، وأدخلت السرور إلى نفوسهم: «إن أحد الأهداف الرئيسية التي ساهمت في نجاح المشروع وانطلاقه بقوة هو قيامنا بالمسابقة الأولى في دبي وأبوظبي».

كانت معايير النجاح في المبادرة صعبة المنال؛ فقد توجب أن تستند جميع التصميمات إلى الأسس التالية، وهي: أن تكون ثلاثية الأبعاد، وأن تحول الطاقة الطبيعية إلى كهرباء نظيفة، وبالإضافة إلى ذلك أن تكون التصميمات عملية وبناءة، وأن تعمل على استغلال التكنولوجيات التي يمكن ضبطها واختبارها.

وعلى الرغم من هذه المتطلبات الصعبة، فقد جذبت المسابقة مئات المشاركات من أكثر من أربعين دولة، وعلى الفرق المشاركة الاختيار بين ثلاثة مواقع: الأول يجاور محمية الحياة البرية لرأس الخور في دبي، والثاني بين جزيرة ياس وجزيرة السعديات في أبوظبي، والثالث في شارع المطار بالقرب من مدينة مصدر.

UAE: BIRTHPLACE OF LAGI

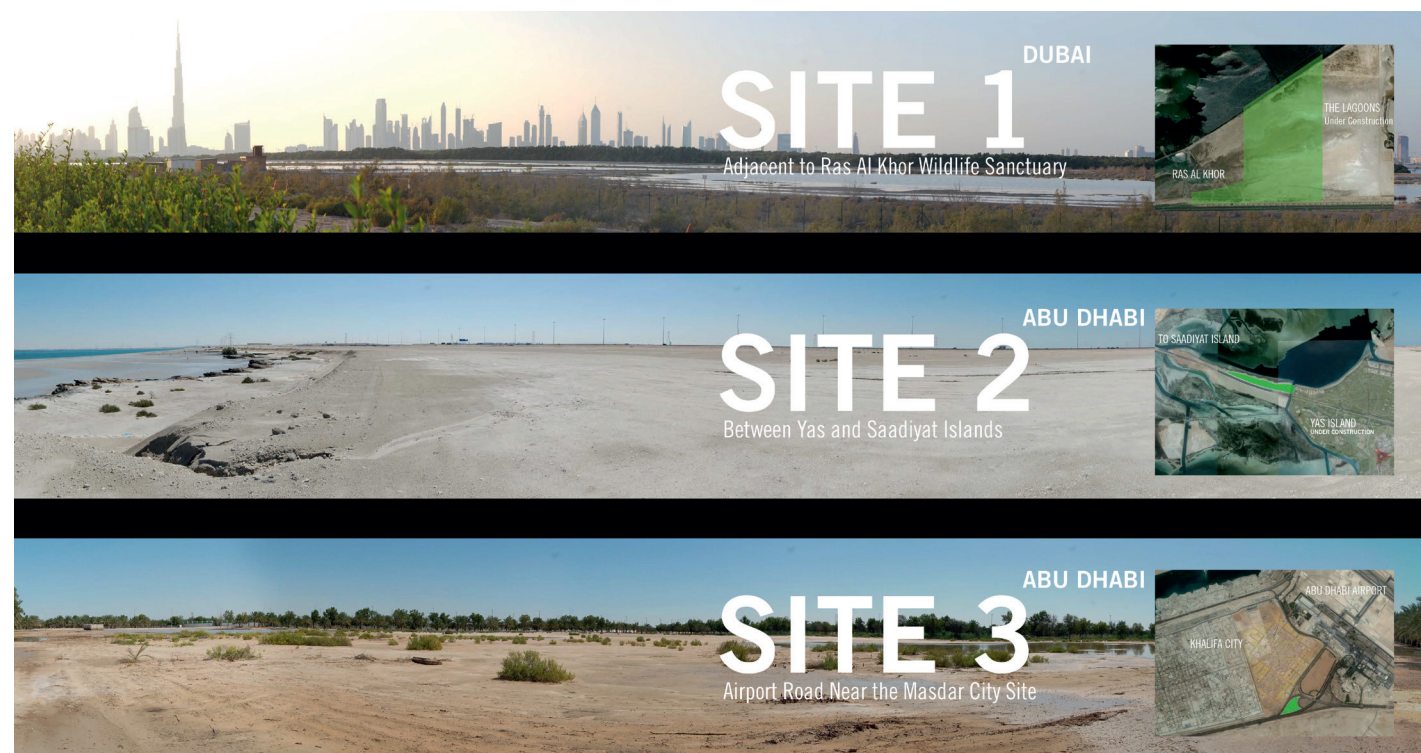
While LAGI is a global initiative targeting international artists and architects, its ties to the UAE are embedded in the country's landscape and in the hearts of its cofounders.

“The UAE is the birthplace of the Land Art Generator Initiative. We conceptualized the project a few months after moving to Dubai and after our first few driving explorations through the exquisite and awe-inspiring natural landscapes from Ras al-Khaimah to Abu Dhabi,” explains Monoian.

Choosing the UAE for the first competition, she says, captured the imagination of the world. “One of the main reasons the project has taken off and become so successful is because we held the first competition in Dubai and Abu Dhabi.”

The criteria were far from being easy – all proposed concepts had to be three dimensional in form, embody a sense of beauty and convert energy from nature into clean electricity. In addition, the designs had to be pragmatic and constructive, employing technologies that can be scalable and tested.

Despite these tough requisites, the competition attracted hundreds of submissions from more than 40 countries. Participating teams could choose from three sites: the first adjacent to Ras Al Khor Wildlife Sanctuary in Dubai; the second between Yas and Saadiyat Islands in Abu Dhabi; and the third on Airport Road, close to Masdar City.



The LAGI sites in Abu Dhabi and Dubai.



Robert Ferry & Elizabeth Monoian conceptualized the Land Art Generator Initiative in the fall of 2008.

كان الفريق في ذلك الوقت يعمل على تصور مفاهيم لتصاميم إيجابية في سياق العمارة، مثل المباني التي تعمل بوصفها محطات للطاقة المتجددة واسعة المدى، من خلال دمج تقنيات الطاقة الشمسية المركزة.

«لقد شعرنا في تلك الأمسية بأنه قد توجد هناك إمكانية كبيرة بأن تكون البنية التحتية للطاقة المستدامة موضع ترحيب داخل المدينة، وذلك إذا تم اعتبارها على أنها نمط من أنماط الفنون الأرضية»، ثم جاءت مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض بمثابة تطور طبيعي لهذا التعاون الإبداعي، ولتوحيد مصالح الفريق الأساسية: الفنون البصرية، العمارة المستدامة، والحفاظ على البيئة.

وتصرح مونوين: «نحن سعيدون لأن آلاف الأفراد حول العالم يشاطروننا الرأي حول أهمية هذا التعاون عبر تكامل التخصصات؛ فقد كان مقصدنا منذ البداية هو منح الفرصة للفنانين لكي يصبحوا جزءاً فاعلاً لإيجاد الحلول الناجمة لمشكلات القرن الحادي والعشرين، مثل تغير المناخ، ونضوب الموارد».

At the time, the team was already working on conceptualizing net-positive installations in the context of architecture, such as buildings that function as large-scale renewable energy power plants by incorporating concentrated solar power technologies.

“It occurred to us that evening that there could be an even greater potential for sustainable energy infrastructure to find a welcome place within the city, if it were to be considered within the genre of land art.”

LAGI then emerged as a natural progression for this creative collaboration, uniting the team's primary interests: visual arts, sustainable architecture, and ecological conservation.

“We're happy to find that thousands of individuals around the world also agree in the importance of this cross-disciplinary collaboration. Our intention from the start has been to provide artists with an opportunity to become an active part of the solution to the 21st century problems of climate change and resource depletion,” says Monoian.

وأضافت مونوين: «انصب تركيزنا في السنة الأولى على مواقع في مداخل المدينة وعلى مقربة من المراكز الحضرية، والتي تحتوي على أراض غير مطورة، ولكن معبدة، وتقع على طول ممرات العبور الرئيسية. كما اخترنا مواقع تلهم عقول فرق التصميم والسكان، فضلاً عن المقيمين والمساهمين المحليين، وصناع القرار في كلتا المدينتين».

ذهبت جائزة التصميم إلى شركة لونا كيويت عن مشروعها في الموقع الثالث إلى جانب مدينة مصدر، ويستند هذا التصميم إلى شكل الأهرامات، وأطوار القمر الثمانية، والسيليكون غير المطور؛ لتزويد ما يصل إلى ٢٥٠ منزلاً بالطاقة الشمسية، وتسلم الجائزة كل من المصممين: روبرت فلوتيميش، جين دينايك، جوهانا بالهاوس، أدريان بي دي لوكا، والتي كانت برعاية وتقديم شركة مصدر في القمة العالمية لطاقة المستقبل عام ٢٠١١ في أبوظبي.

الانتقال إلى نيويورك

بعد مضي عامين، انتقلت المسابقة في عام ٢٠١٢ إلى مدينة نيويورك في موقع ضمن فريش كيلز بارك. «قمنا باختيار مدينة نيويورك لمبادرة مُولد فن الأرض عام ٢٠١٢؛ لأننا كنا نعلم أن المدينة وتصاميم مواقعها تشبه إلى حد ما جمال وروعة مدينتي دبي وأبوظبي، وهو نهج لم يكن من السهل الوصول إليه».

“That first year we focused on sites that were gateways to the city, close to urban centres, with undeveloped – but already disturbed – land, and located along major transit corridors. We choose sites that will inspire the minds of the design teams, as well as residents, local stakeholders, and decision-makers of both cities,” highlights Monoian.

The first-place winning design, proposed for the third site near Masdar City, was *Lunar Cubit* – a concept that takes advantage of the pyramid shape, the eight moon phases, and amorphous silicon to supply up to 250 homes with solar energy.

Artists Robert Flottemesch, Jen DeNike, Johanna Ballhaus, and Adrian De Luca received the prize, which was sponsored and awarded by Masdar at the 2011 World Future Energy Summit in Abu Dhabi.

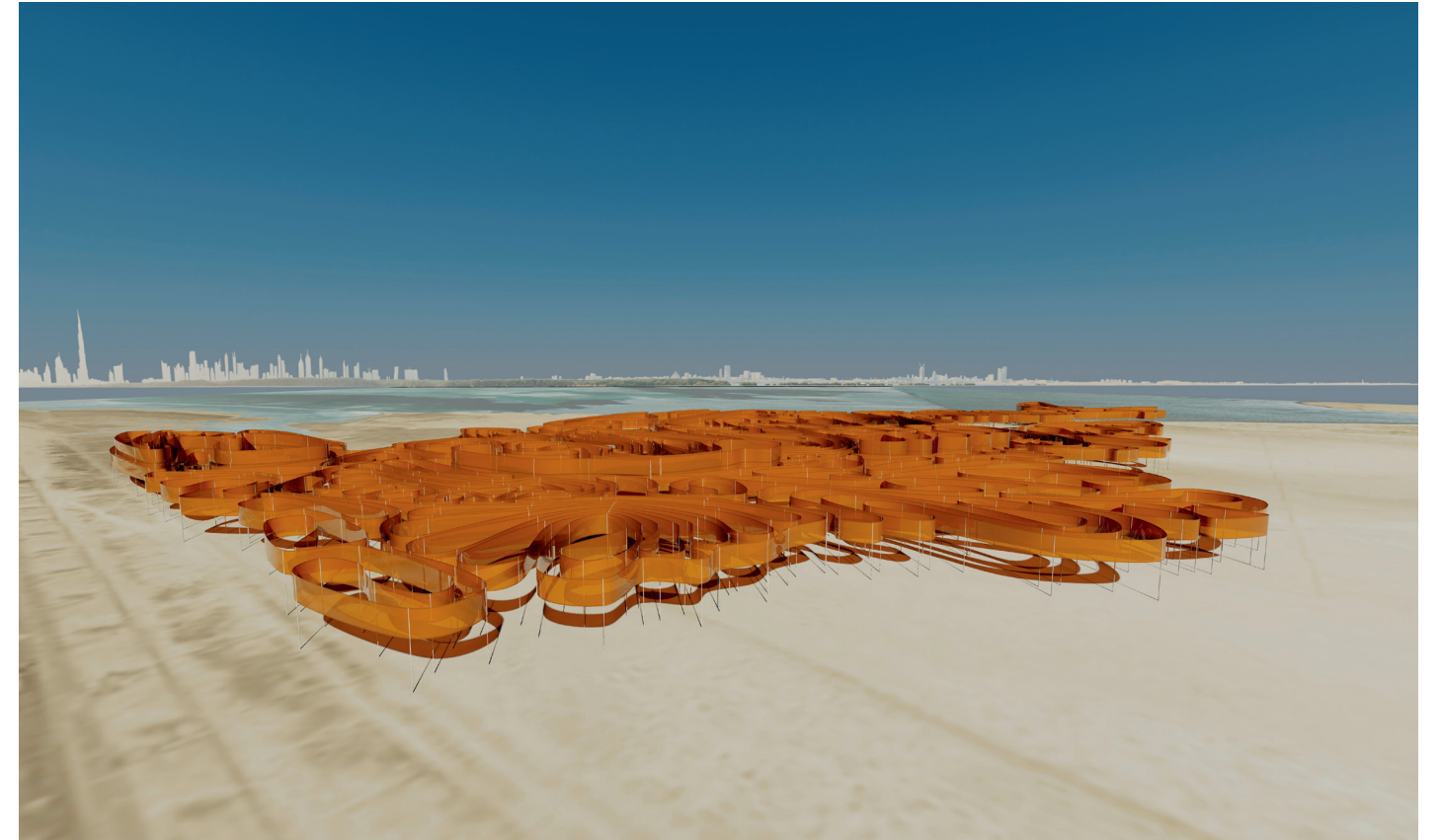
MOVING TO NEW YORK

Two years later, in 2012, the competition was taken to New York City (NYC) for a site within Freshkills Park. “LAGI 2012 NYC was chosen because we knew that the city and design site had to be as spectacular and as inspiring as Dubai and Abu Dhabi – a tough act to follow.”

“New York City is synonymous with art and culture and as such had the power to continue the momentum of the project while capturing a new audience and tapping into the pulse of the design community there.”

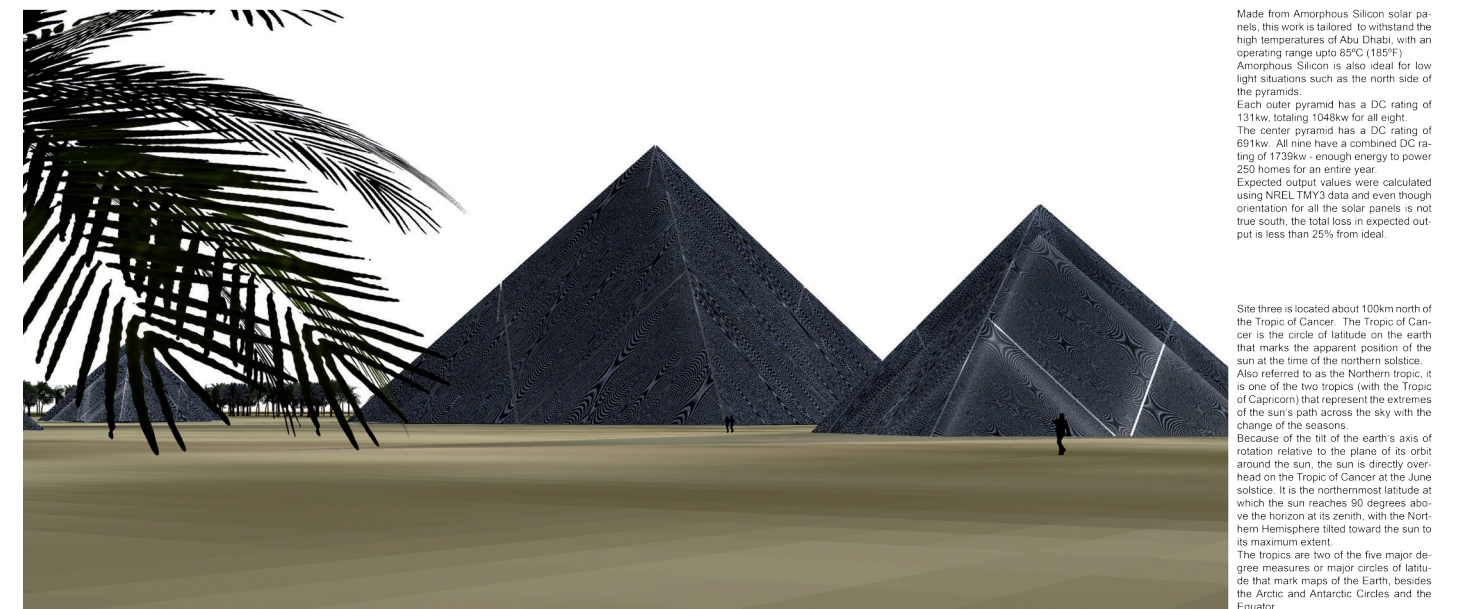


Fresh Hills, Submission to LAGI 2012, Team: Matthew Rosenberg, Matt Melnyk, Emmy Maruta, Robbie Eleazer, Energy Technologies: WindTamer, Carbon Dioxide Scrubber, SmartWrap, Annual Capacity: 238 megawatts (MW).



Light Sanctuary: An empowered landscape for the UAE, Submission to LAGI 2010, Team: Martina Decker and Peter Yeadon, Energy Technologies: Organic photovoltaic, Annual Capacity: 4,500 MWh.

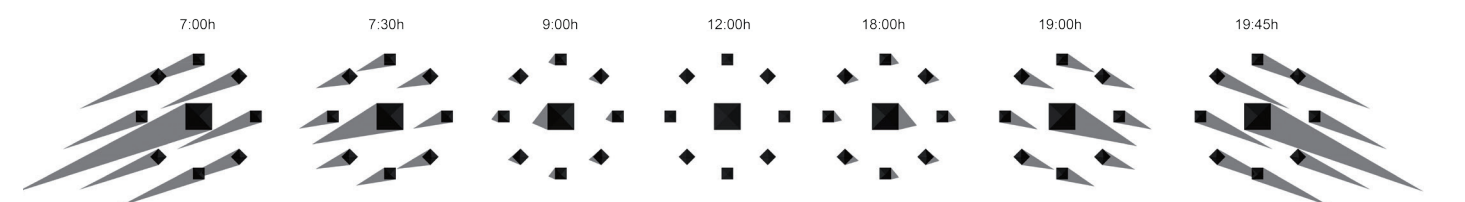
LUNAR CUBIT



Made from Amorphous Silicon solar panels, this work is tailored to withstand the high temperatures of Abu Dhabi, with an operating range up to 85°C (185°F). Amorphous Silicon is also ideal for low light situations such as the north side of the pyramids. Each outer pyramid has a DC rating of 131kw, totaling 1048kw for all eight. The center pyramid has a DC rating of 691kw. All nine have a combined DC rating of 1739kw - enough energy to power 250 homes for an entire year. Expected output values were calculated using NREL TMY3 data and even though orientation for all the solar panels is not true south, the total loss in expected output is less than 25% from ideal.

Site three is located about 100km north of the Tropic of Cancer. The Tropic of Cancer is the circle of latitude on the earth that marks the apparent position of the sun at the time of the northern solstice. Also referred to as the Northern tropic, it is one of the two tropics (with the Tropic of Capricorn) that represent the extremes of the sun's path across the sky with the change of the seasons. Because of the tilt of the earth's axis of rotation relative to the plane of its orbit around the sun, the sun is directly overhead on the Tropic of Cancer at the June solstice. It is the northernmost latitude at which the sun reaches 90 degrees above the horizon at its zenith, with the Northern Hemisphere tilted toward the sun to its maximum extent. The tropics are two of the five major degree measures or major circles of latitude that mark maps of the Earth, besides the Arctic and Antarctic Circles and the Equator.

SHADE STUDY - SUMMER SOLSTICE JUNE 21, 2010



Lunar Cubit, winner of 2010 UAE Design Competition for Energy Generating Public Art.



Central Design Site, LAGI 2014.



The view to the site at Refshaleøen, located across the water from the iconic Little Mermaid Statue.

«ترتبط مدينة نيويورك بالفن والثقافة، ومن هنا تنبع قدرتها على متابعة المشروع بقوة مع جذب جمهور جديد، والخوض في أعماق تصاميم المجتمع هناك»، وحيث أن موقع فريش كيلز بارك يغطي مساحة ٢٢٠٠ فداناً، فقد كانت في الأساس أكبر مكب للنفايات في العالم، وتوصف بأنها المكب الرئيسي في مدينة نيويورك منذ عام ١٩٤٧. كما يتم تحويل هذه المنطقة الضخمة الآن، والتي تقارب من حيث المساحة ثلاثة أضعاف حجم السنترال بارك، إلى وجهة ثقافية مثمرة وجميلة، بحيث تكون رمزاً للتجديد وتعبيراً عن إمكانية المجتمع في إعادة التوازن إلى المناطق الطبيعية.

وستكون النتيجة تطوير أكبر حديقة في مدينة نيويورك منذ أكثر من ١٠٠ عام، وسيستمر إنشاء كامل الحديقة على مدى الخمس والعشرين سنة المقبلة، وعلى عدة مراحل، وستتمحور التنمية في الفترة المقبلة حول عرض الجوانب النادرة للحديقة من حيث الجمال الهندسي والطبيعي، والذي يتضمن الجداول والأراضي الرطبة والمروج الواسعة والأفاق المذهلة لمدينة نيويورك.

«لقد نصحن باختبار فريش كيلز بارك في ستاتن آيلاند في نيويورك خلال مكالماتنا الأولى مع دائرة تخطيط المدن في نيويورك، في وقت كانت تتلقى أحدث حديقة عامة في المدينة اهتماماً كبيراً عقب إعلان الخطة الرئيسية للعمليات الميدانية من قبل جيمس كورنر، والتي كانت تطوراً طبيعياً لمبادرة مؤلّد فن الأرض عام ٢٠١٢».

«وأما الكانفاس، وهي واحدة من المواقع الكبرى النادرة الخالية من الأشجار الضخمة ضمن الأقسام الإدارية الخمسة لمدينة نيويورك، فإنها تزود الفرق بمساحات غنية ثقافية وتاريخية ومفاهيمية تمكنهم من الارتقاء بنهجهم التصميمي».

وأثبت اختيار المكان الحكمة الكامنة خلفه؛ إذ جاءت أكثر من ٢٥٠ مشاركة من فنيين ومهندسين معماريين موهوبين قبل منح جائزة نهائية بقيمة ١٥٠٠٠ دولار أمريكي للفائز الأول، وجائزة بقيمة ٥٠٠٠ دولار أمريكي لصاحب المركز الثاني.

دعم الحلم الدنماركي

توجه فريق العمل بعد انتهائه من الإمارات العربية المتحدة ونيويورك إلى مدينة كوبنهاجن في الوقت المناسب، حيث كانت قد سميت حديثاً بالعااصمة الأوروبية الخضراء عام ٢٠١٤ من قبل المفوضية الأوروبية، كما أنها تتطلع قديماً نحو التخلص من الانبعاثات الكربونية بحلول عام ٢٠٢٥.

وفي الواقع، فإن الدنمارك تعتبر رائدة في مجال الطاقة المتجددة، وتعرف بتصنيع نسبة كبيرة من توربينات الرياح في العالم، فضلاً عن أن قرابة نصف احتياجاتها من الكهرباء يتم توفيرها من خلال طاقة الرياح.

وبما أن باب قبول الطلبات للاشتراك في مبادرة مؤلّد فن الأرض ما زال مفتوحاً في كوبنهاجن حتى غاية ١٨ مايو ٢٠١٤، فإنه يتم حالياً دعوة الفنانين والمصممين لتقديم مقترحاتهم حول مكان تصميم في ريفشاليون «Refshaleøen»، التي تقع عبر مياه ليتل ميرميد ستاتو الأيقونية «Little Mermaid Statue»، وكانت ريفشاليون

Covering 2,200 acres, Freshkills Park was originally the world's largest landfill, serving as NYC's principal dumping ground since 1947. Now, this massive area – almost three times the size of Central Park – is being transformed into a productive and beautiful cultural destination, marking a symbol of renewal and an expression of how society can restore balance to its landscape.

The result will be the largest park developed in New York City in over 100 years. While the full build-out of the park will continue in phases for the next 25 years, development over the coming period will focus on showcasing the park's unusual combination of natural and engineered beauty, including creeks, wetlands, expansive meadows and spectacular vistas of NYC region.

“The choice of Freshkills Park in NYC's Staten Island was recommended to us in our first phone calls with the NYC Department of City planning. The city's newest public park was already receiving a great deal of attention following the announcement of the master plan by James Corner Field Operations, and it was a natural progression for the LAGI 2012.”

“As a canvas – one of the few large sites without mature trees in the five boroughs of NYC – it provided teams with rich cultural, historical, and conceptual terrain within which to develop their design approaches.”

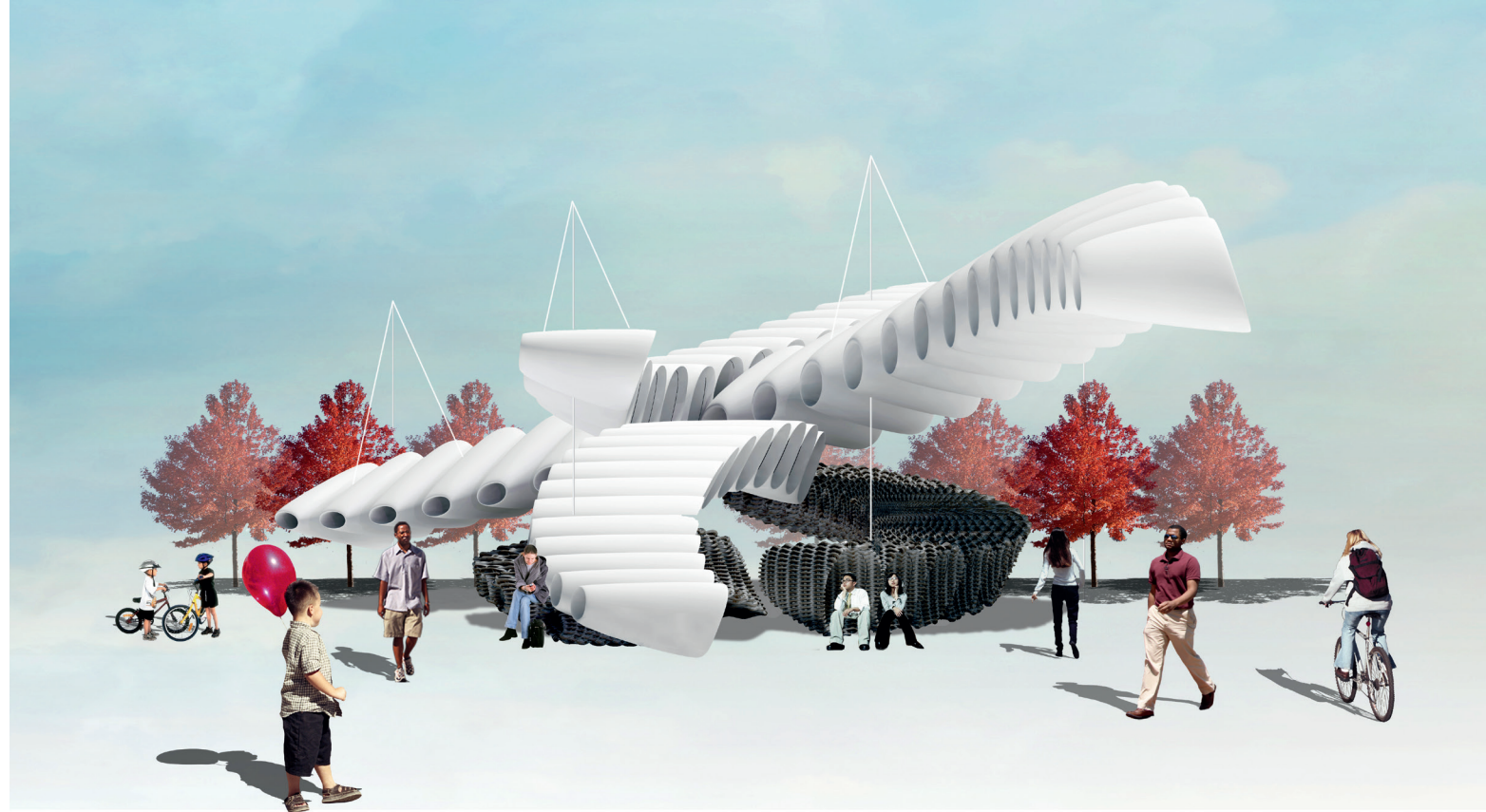
The location proved to be a wise choice – more than 250 submissions came from talented artists and architects, before the final prize of USD 15,000 was awarded to the first-place winner and USD 5,000 to the second place winner.

SUPPORTING THE DANISH DREAM

After the UAE and New York City, the team is headed to Copenhagen, at a time that couldn't be more opportune for the city. Copenhagen was recently named as the European Green Capital of 2014 by the European Commission and is moving towards carbon neutral status by 2025.

In fact, Denmark as a whole is a renewable energy pioneer, and is known to manufacture a substantial share of the world's wind turbines. Moreover, nearly half of the nation's electricity is being supplied through wind power.

Open for submissions until May 18, 2014, LAGI Copenhagen is now calling on artists and designers to submit their proposals for a design site at Refshaleøen, located across the water from the iconic Little Mermaid Statue. At its height, Refshaleøen was a shipyard that employed 8,000 individuals and is poised to be an important area for new development in the coming decades.



Submission to LAGI 2010, Artist Team: Trevor Lee, Clare Olsen, Energy Technologies: Powermod™ solar fabric by FTL Solar, FloDesign™ Wind Turbines, Annual Capacity: 500 MWh.

أبوظبي، وكنا قد بدأنا بالخطوات الأولى لجمع التمويل، ولدينا بعض الشركاء الأقوياء.»

يعمل فريق الفنيين في مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض حالياً على إعادة تصميم قطعة لموقع في بيتسبرغ بالولايات المتحدة الأمريكية، وهو سياق مختلف تماماً عن الغرض الذي صمم من أجله، وستقدم شبكة الرياح «WindNest» بالتأكيد نموذجاً لما يجب أن يكون عليه توليد الطاقة المتجددة في المناطق الحضرية.

وتقترح مونوين: «نود أن نرى إنشاء لمؤَلَّد فن الأرض في الإمارات العربية المتحدة، التي هي مهد المشروع، وأمة يسعى قادتها زوو البصيرة الثاقبة إلى وضع أهداف بعيدة المدى للاستدامة.»

إن عملاً يقوياً للفن العام لتوفير الطاقة لمئات المنازل في الإمارات العربية المتحدة بوسعه أن يمثل التزاماً بتطوير البيئة الخضراء، وتحديد نقطة فاصلة للانتقال من الاعتماد على النفط والغاز الطبيعي إلى احتواء المورد المتجدد دوماً من الشمس العربية.

«يعود الفضل في ابتكار مشروع مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض إلى عوامل أساسية تركز إلى المناظر الطبيعية الخلابة، وبعد نظر وسعة أفق القادة، والرغبة في التوصل إلى طاقة الشمس وغيرها من الطاقة الطبيعية، وكذلك الطموح الكبير من أجل التطور، إضافة إلى الموقع الاستراتيجي الفريد من نوعه لدولة الإمارات العربية المتحدة.»

We're in the early stages of fundraising and we have some strong partners on board.»

The LAGI artist team is currently redesigning the piece for a site in Pittsburgh in the United States, which is an entirely different context than it was designed for originally. Ultimately WindNest will present a model for what renewable energy generation can aspire to be in urban landscapes.

«We would love to see a land art generator built in the UAE, the birthplace of the project and a nation whose visionary leaders are setting far-reaching goals for sustainability,» suggests Monoian.

An iconic work of public art to power thousands of homes in the UAE would stand as a declaration of the commitment to green development and set a turning point from the reliance on oil and natural gas to an embrace of the ever-renewable resource of the Arabian sun.

«It is precisely because of the landscape, the leadership visions, the access to sun and other natural energies, the ambitious pace of development, and the unique vantage point of the UAE that the LAGI project exists.»

«Refshaleøen» في قمة أوجها عندما كانت حوضاً لبناء السفن، والتي وظفت حوالي ٨٠٠٠ فرد، وتستعد الآن لتكون مجالاً هاماً لتطور جديد في العقود المقبلة.

تقول مونوين: «تقام المسابقات كل سنتين، ونحن الآن بصدد المسابقة الثالثة هذا العام، كما أن موقع التصميم لمبادرة مُؤَلَّد فن الأرض لعام ٢٠١٤ في كوبنهاجن يمكن أن يشاهد عبر الميناء من لبتل ميرميد ستاتو (Little Mermaid Statue)، إحدى المناطق الأكثر تصويراً في المدينة.»

«إن البعد التاريخي الغني للموقع ومكانته في مستقبل كوبنهاجن ستحدد المقترحات التصميمية، ولا شك بأننا نتوق إلى نتائج مثمرة هذا العام.»

مقترح عملي؟

لقد سعت مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض جاهدة من خلال رحلة تطورها إلى لفت الانتباه نحو الحاجة لتوليد طاقة صغيرة ومتوسطة الحجم، والتي تتكامل مع نسيج المجتمعات التجارية والسكنية.

ومع ذلك، فحالياً، وفي المدن ذات الكثافة السكانية الكبيرة، حيث الأراضي محدودة جداً، ومكلفة، فكيف سيكون بالإمكان الحصول على مثل هذه البنية التحتية للطاقة الحضرية؟

تعتقد مونوين أن الحل العملي يبدأ من إدراك أن الحصول على طاقة متجددة بنسبة ١٠٠٪ يعد ضرورة من ضرورات الحياة، وليس ترفاً، ولتحقيق هذا الإنجاز البشري العظيم يجب علينا أن نأخذ بعين الاعتبار جميع الفرص لتوفير بنية تحتية للطاقة النظيفة في البيئة ذات الصلة بهذا الموضوع.

هناك متسع في مدننا المكتظة لتلبية احتياجات الإنسان الأخرى من قبيل وسائل النقل، والشبكات، ومحطات الطاقة، والبنى التحتية، ومعالجة المياه وتوزيعها، والحدائق العامة، وما إلى هنالك...

«عندما نصح على قناعة أن البنية التحتية للطاقة المتجددة هي أيضاً حاجة إنسانية ملحة، عندها فقط سوف نبدأ بتصميم مدننا وصياغة السياسات العامة لتعكس هذا الواقع.»

إن مسابقة التصميم التي وضعتها مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض هي واحدة من أربع مجالات تستقطب الاهتمام؛ إذ تشمل المبادرة أيضاً التعليم والتوعية والبناء النهائي، ويهدف المجال الأخير إلى نقل الحركة الفنية إلى مستوى ملموس أكثر؛ نظراً لأن جوائز المسابقة النقدية لا تشمل عمولة للإنشاء.

إن فريق مبادرة مُؤَلَّد فن الأرض يسعى دوماً بالتعاون مع أصحاب المصالح إلى استكشاف إمكانيات تطبيق التصاميم الأكثر عملية وجمالية.

«نعمل في الوقت الحالي على إنشاء شبكة للرياح (WindNest)، والتي عرضها كلير أولسن وتريفوري في مسابقة عام ٢٠١٠ لموقع في

«We are approaching the competitions as a biennial event and are holding our third competition this year. The design site for LAGI 2014 in Copenhagen can be seen across the harbour from the Little Mermaid, one of the most photographed locations in the city,» says Monoian.

«The rich historical context of the site, and its place in Copenhagen's future will inform the design proposals. We are looking forward to very interesting results this year.»

REALISTIC PROPOSITION?

Throughout its journey, LAGI has strived to draw attention to the need for more micro-and mid-scale energy generation that is integrated into the fabric of commercial and residential communities.

However, in today's densely populated cities, where land is very limited and costly, how feasible would it be to have such urban energy infrastructure?

Monoian believes it is a workable solution; one that starts from acknowledging that a transition to 100 per cent renewable energy is not a luxury but rather a necessity. To accomplish this extraordinary human achievement, we must consider every opportunity to integrate clean energy infrastructure into the constructed environment.

«There is room in our dense cities to meet all of our other human needs-transportation hubs and networks, power substations and transmission infrastructures, water treatment and distribution, public park, and more.»

«Once we accept that renewable energy infrastructure is also an indispensable human need, we will begin to design our cities and draft our public policies to reflect this fact.»

LAGI's design competition is one of four focus areas - the initiative also covers education, outreach and eventual construction. The latter aims to bring the artistic movement to a more tangible level, since the monetary competition awards do not guarantee a commission for construction.

The LAGI team, however, is constantly exploring with stakeholders the possibilities of implementing the most practical and aesthetic designs.

«We are currently working towards the construction of WindNest, which was a submission by Clare Olsen and Trevor Lee for the 2010 competition for a site in Abu Dhabi.»